

Please turn to page 10!

Commissioned by and dedicated to Vocal Ensemble Cantatrix (Holland)

3

SACRED HEART

(Ubi Caritas III)

SSAATTBB Chorus and String Quartet*

OLA GJEILO

$\text{♩} = \text{ca. } 58$

Soprano *p*
U - bi ca - ri - tas et a - mor, U - bi

Alto *p*
U - bi ca - ri - tas et a - mor, U - bi

Tenor *p*
U - bi ca - ri - tas et a - mor, U - bi

Bass *p*
U - bi ca - ri - tas et a - mor, U - bi

String Quartet Reduction
(for rehearsal only) *p legato*

3
ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et
ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et
ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et
ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et

3
ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et
ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et
ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et
ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et

* Full score and string parts available separately. Order number WW1529A / HL00126962

Copyright © 2014 by Walton Music Corporation
A Division of GIA Publications, Inc.
www.waltonmusic.com

International Copyright Secured Made in U.S.A. All rights reserved

6

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 7. The lyrics are: a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est, U - bi.

a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est, U - bi

a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est, U - bi

a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est, U - bi

a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est, U - bi

A

Four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 10. The lyrics are: ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et a -.

ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et a -

ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et a -

ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et a -

ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et a -

9

solo violin

solo cello

f

12

mor, U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

mor, U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

mor, U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

mor, U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

12

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

15

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

15

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

18

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est.

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est.

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est.

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est.

18 (end of solos)

(end of solos)

B *p poco a poco cresc.*

Ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas

Ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas

Ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas

mp poco a poco cresc.

Si - mul er - go cum in u - num con - gre -

21

mp poco a poco cresc.

24

tas et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, et a - mor, et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, di - vi -

ga - mur: Ne nos men - te

f

27

ca - ri - tas, ca - ri - tas, ca - ve - ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ve -

da - mur, ca - ve - a - mus, ca - ve -

di - vi - da - mur, ca - ve -

mf

f

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is written in a treble clef and the left-hand accompaniment is written in a bass clef. The piano accompaniment is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is written in a treble clef and the left-hand accompaniment is written in a bass clef. The piano accompaniment is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

32 **C**

p U - bi ca - ri - tas et a - mor, U - bi

p U - bi ca - ri - tas et a - mor, U - bi

p U - bi ca - ri - tas et a - mor, U - bi

p U - bi ca - ri - tas et a - mor, U - bi

32 *p* *f* solos (violin 1 & 2)

35

ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et

ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et

ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et

ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et

35

p

38

a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est.

a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est.

a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est.

a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est.

38

(end of solos)

***Please use the practice tracks if desired in FILES on the Voice Area Canvas class!**
***Where divisi, please prepare BOTH parts for your voice type!**
***Please learn on solfege and then plan to sing on either solfege or text as you prefer.**
***Begin at Rehearsal D/mm 41 - end**

10

D ***mm 41 - 49: Ab = do**
mp poco a poco cresc.

S1
 Ces - sent iur - gia ma - lig - na, ces-sent

S2
p poco a poco cresc.
 Ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, _____

A1
p poco a poco cresc.
 Ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas

A2
p poco a poco cresc.
 Ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas

T1
p poco a poco cresc.
 Ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas

T2
p poco a poco cresc.
 Ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas

B1
mp poco a poco cresc.
 Ces - sent iur - gia ma - lig - na, ces-sent

B2
mp poco a poco cresc.
 Ces - sent iur - gia ma - lig - na, ces-sent

41
mp poco a poco cresc.

44

S1
li - tes. Et in me - dio nos - tri

S2
et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor,

A1
et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor,

A2
et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor,

T1
et a - mor, ca - ri - tas et a - mor, nos - tri

T2
et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, nos - tri

B1
li - tes. Et in me - dio

B2
li - tes. Et in me - di - o

44

mm 49 - 54: A = do!
(There are some altered
syllables in here every
once in a while!)

47 *f*

S1 sit Chris - tus De - us, sit Chris - tus

mf

S2 ca - ri - tas et a - mor, ca - ri - tas et a -

mf

A1 ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas

mf

A2 ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas

f

T1 8 sit Chris - tus, et a - mor, et a - mor, sit Chris - tus,

mf

T2 8 sit Chris - tus De - us, sit Chris - tus

mf

B1 sit Chris - tus De - us, sit Chris - tus

f

B2 sit Chris - tus De - us, sit Chris - tus

47 *f*

50

S1 De - us, sit Chris - tus De - us,

S2 mor, ca - ri - tas et a - mor,

A1 et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor,

A2 et a - mor, et a - mor, ca - ri - tas, ca - ri - tas et a - mor, et a - mor,

T1 et a - mor, et a - mor, sit Chris - tus, et a - mor, et a - mor,

T2 De - us, sit Chris - tus De - us,

B1 De - us, sit Chris - tus De - us,

B2 De - us, sit Chris - tus De - us,

50

53

S1 *mp* *p* De - us. De - us

S2 *mp* *p* De - us. De - us

A1 *mp* *p* De - us. De - us

A2 *mp* *p* De - us. De - us

T1 *mp* *p* De - us. De - us

T2 *mp* *p* De - us. De - us

B1 *mp* *p* De - us. De - us

B2 *mp* *p* De - us. De - us

53 *mf* *mp*

E

S i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

A i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

T i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

B i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

58 *p* *legato*

61 i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

i - bi est, De - us i - bi est, De - us i - bi est, De - us

61

64 *pp*

i - bi est, De - us i - bi est.

pp

i - bi est, De - us i - bi est.

pp

8 i - bi est, De - us i - bi est.

pp

i - bi est, De - us i - bi est.

64 *pp*

67

67



A DIVISION OF GIA PUBLICATIONS, INC.



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213